



# El baúl de la ilusión



*Dirección: Miriam Reyes*

# El baúl de la ilusión

## Dirección Míriam Reyes



La dirección de esta obra teatral-musical corre a cargo de la cantante y actriz canaria Míriam Reyes.

A sus 12 años comienza sus estudios musicales en el terreno de la lírica, el góspel, la zarzuela y la habanera en una coral polifónica para más tarde iniciarse en la música latina de la que tomó aprendizaje durante casi 10 años. Ha pasado por innumerables proyectos musicales que la han movido en muchos estilos diferentes haciendo incursión también en el panorama de la música popular en Canarias siendo amante del folklore y compartiendo escenario con grandes voces de este estilo.

Gana varios premios en certámenes internacionales de música celebrados en Portugal, Berlín o Tenerife.

Protagoniza musicales como Jesucristo Superstar y Evita, el cual fue representado también en el teatro nuevo Alcalá de Madrid y desde ahí durante varios años sigue tomando parte en obras teatrales con diversas compañías de teatro.

Títulos en tributo como Anastasia, Los Miserables y temáticas infantiles han sido interpretados por ella.

Ha dado clases de teatro a niños y actualmente se encuentra dirigiendo varios espectáculos propios como el Homenaje al marinero (junto a Chago Melián, Javier Hernández y José Manuel Ramos), Homenaje Raffaella Vive y el Grupo Ensueños, su propia formación musical.

# El baúl de la ilusión



## Sinopsis

**Dos hermanas, Elsa y Ana, viven en la época actual, el año 2023, con su tecnología y su boom en redes sociales y un mundo que gira muy, muy deprisa.**

**Ambas han perdido a su padre y la mayor, Elsa, se siente un tanto incómoda por tener que cargar todo el peso del hogar y seguir adelante cuidando de su hermana y de ella misma, quien a veces se ve desbordada, triste y apática.**

**El carácter de Ana, es mucho más alegre y jovial, sobre todo porque es mucho más niña y no ha conectado con el sentido de la responsabilidad aún, por lo que en muchas ocasiones se siembra la discordia entre ambas, llegando a crear un conflicto.**

**Una tarde de limpieza, encuentran un baúl con una nota de su padre, que les dejó antes de morir.**

**Se trata de lo que él llamaba “El baúl de la ilusión”. Al abrirlo, aparecen varios objetos que recuerdan a películas Disney junto con sus enseñanzas, las cuales durante el transcurso de la obra, irán acercando mucho más a las hermanas hasta darse cuenta de lo importantes que son la una para la otra.**

**Cada vez que un objeto salga del baúl, quien lo sujete en las manos, adquirirá la sabiduría encerrada en las canciones Disney, incluyendo alguna que otra transformación.**

**Al acabarse los objetos en el baúl, el público (quien durante la obra será partícipe de cada canción porque tendrá que adivinarla) participará también de algunos juegos interactivos que pondrán broche final a la obra.**

# El baúl de la ilusión



## Necesidades técnicas

**Lugar provisto para cambios de vestuario:  
camerino o carpa cerrada a un lado del escenario**

**Mesa**

**Perchero**

**Sillas (mínimo 3)**

**Espejo**

**Agua**

## Contacto:

**Miriam Reyes**

**627 798 700**

**[miriamreyesoficial@gmail.com](mailto:miriamreyesoficial@gmail.com)**

# El baúl de la ilusión

## Rider

//Rider Técnico – 2023// DISNEY//

### 1) EQUIPO DE SONIDO

- La P.A. será Meyer, d&b, L-Acoustics, Adamson o Nexo; se distribuirá en arrays, colgados con su sistema de rigging a ambos lados del escenario y en ningún caso, en contacto físico con este. De ser necesario, para garantizar homogeneidad de presión y cobertura, se dispondrá de un sistema de altavoces para Front-fill y de los retardos necesarios.
- Los sub graves se colocarán en configuración para radiación cardioide y, de ser posible, se gestionarán desde un envío auxiliar de la mesa.
- La potencia total de la PA será la necesaria para proporcionar un mínimo de 96 dB SPL (A) en las localidades más alejadas del escenario, con un margen de  $\pm 3$ dB en toda la audiencia.

### 2) F.O.H. MESA SONIDO.

- 1 Mesa de mezclas digital. Marcas posibles: YAMAHA CL-5 / QL-5 / ALLEN HEAT SQ6 / 7
- El control de sonido se situará a min. 30m frontal del escenario, centrado con éste y sobre tarima (Rosco, Nivoflex o similar) elevándolo 50cm.
- El sistema tendrá su controlador de altavoces, desde el cual se efectuará el ruteo a los puntos necesarios (PA principal, front-fill, retardo...)

### 3) SISTEMA MONITORES.

- 4 envíos
- 4 monitores LA 112" P EN TRIPODES

### 4) MICROFONIA.

- 3 micrófonos diadema, dpa 4488 dc r f000 / dpa 4088 dc a f34 / sennheiser hsp 4 ew 3
- 3 emisores sk 500 G4
- 3 receptores Sennheiser ew 500 G4
- antenas, splitter
- 1 sm 58 con interruptor en control
- 4 di box klark teknik

### 5) LISTA DE CANALES

CANAL	INSTRUMENTO	MICRO/LÍNEA
1	CRANEAL WIRELESS	DPA 4088, DPA 4488, SENNH HSP 4
2	CRANEAL WIRELESS	DPA 4088, DPA 4488, SENNH HSP 4
3	CRANEAL WIRELESS	DPA 4088, DPA 4488, SENNH HSP 4
4	PC L	DI BOX
5	PC R	DI BOX
6	CD L	DI BOX
7	CD R	DI BOX

### 4) ASIGNACIÓN EN MONITORES

MIX 1 – SIDE FRONT L	MIX 2 – SIDE FRONT R	MIX 3 – SIDE BACK L
MIX 4 – SIDE BACK R	MIX 5 – SUBGRAVES	

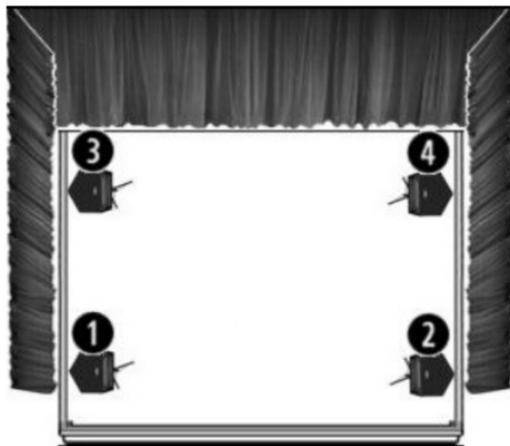
### 5) PLANO DE ESCENARIO

# El baúl de la ilusión



## Rider

//Rider Técnico – 2023// DISNEY//



### 6. VARIOS.

.-En caso de eventos en exteriores de salas.

- 1 carpas de 3 x 3, luz, tomas de corriente, mesa, sillas, espejos, percheros, lo más cerca del escenario para cambios rápidos.
- Aforado del total del espacio escénico en negro, con un mínimo de dos calles por lado.
- 1 monitor de audio en carpas de cambios rápidos con envío independiente mix 6.
- 1 punto de intercom en carpas de cambios rápidos

### 7.PRUEBA DE SONIDO

El sistema de sonido debe estar montado y chequeado, por parte de la empresa, antes de la prueba de sonido de la banda, aun así, nuestro técnico hará un chequeo junto a los técnicos de la empresa y determinará si está todo en orden para comenzar la prueba.

**NOTA IMPORTANTE:** cualquier variación con respecto a este Rider, por favor, llamar al número, **606-884-645 (NICKY ORAMAS)**. Es importante saber con antelación, la disponibilidad de los elementos anteriormente citados